

DESVETLLEM EL SECRET DE LA MÚSICA POP?

Objectius pedagògics

- Desmuntar estereotips de gènere que determinen la idea femenina de “l’amor romàntic” i perdurable.
- Analitzar i prendre consciència de la manca de neutralitat en les cançons pop.
- Donar recursos crítics a l’adolescència per detectar continguts sexistes i violents en la música pop actual.
- Fomentar unes relacions afectives entre l’adolescència més igualitàries i menys violentes.
- Fomentar unes relacions d’amor no basades en la submissió d’un sexe envers l’altre.

Competències

- Visualització de la manca de neutralitat en algunes cançons pop.
- Detecció dels missatges sexistes i continguts violents en algunes cançons pop.

Continguts

➤ *Conceptes*

Estereotips de gènere.

Amor romàntic.

Sexisme.

Violència de gènere.

Relacions afectives.

➤ *Procediments*

Anàlisi del contingut de cançons pop a partir de les seves lletres.

Proposició d’una nova lletra per cada cançó treballada.

Temporització

1 sessió de 60 MINUTS

10 minuts Aspectes teòrics.

15 minuts Escoltar les cançons a treballar.

15 minuts Anàlisi en petits grups.

15 minuts Exposició de les conclusions en petit grup.

5 minuts Conclusions.

Metodologia

- Col·laborativa.
- Treball en grups i posada en comú.

Desenvolupament de l'activitat

Exposem el taller i donem 10 minuts de teoria sobre els mites de "l'amor romàntic" i els elements que el caracteritzen. A l'acabar, repartim la fitxa 1 a l'alumnat per a que la tinguin com a referència.

Dividim la classe en quatre grups de cinc persones cada un. Li proporcionem a cada grup una cançó per a que l'analitzi. Posem les cançons al youtube i comencem l'anàlisi en base a unes preguntes. Cada persona del grup es centrarà en una sola de les preguntes (o dues, si es una pregunta curta). Donem 10 minuts per resoldre les qüestions.

Demanem a la persona que fa de portaveu a cadascun dels grups, que anoti les conclusions a les que ha arribat el grup. És a dir, posar per escrit en un full de paper, les respostes a les preguntes.

Realitzem un petit debat a partir de les conclusions expressades per els o les portaveus dels grups al voltant de dues qüestions:

Quins dels mites que hem vist en aquestes cançons creieu que són vigents, que funcionen, actualment? En quins creieu vosaltres?

Penseu que algun dels mites que hem vist seria bo de preservar? I quins t'agradaria que no existissin? Per què?

Finalment, un cop fet el debat, cada grup haurà de canviar/modificar les parts de la lletra que representen aquests mites i substituir-les per d'altres més igualitàries i menys violentes. 10 minuts de temps.

Un cop realitzada la versió alternativa establirem unes conclusions que reforçaran els objectius generals proposats per aquesta activitat.

Materials

- Pissarra
- Fitxes amb les cançons: “Celos” de Andy y Lucas; “En mi lado del sofá”, de la Oreja de Van Gogh; “La pared”, de Shakira; “Toda”, de Malú; “Búscate un hombre que te quiera”, de El Arrebato; “Te necesito” i “Sin ti no soy nada”, de Amaral; “Tonta”, de Matarí; “Brujería”, de Son de Sol; “Lo que Ana ve”, de Revólver.
- Fitxa de treball 1 (pel professorat i per l'alumnat): 10 mites amorosos.
- Fitxa de treball 2 (per l'alumnat): Questions per analitzar les cançons.
- Fitxa de treball 3 (pel professorat i per l'alumnat): Dades de l'estudi “LA IMAGEN DE LA MUJER EN LAS LETRAS DE LAS CANCIONES”, de la Confederación de Consumidores i Usuarios (CECU), 2004.
- Fitxa de treball 4 (pel professorat i per l'alumnat): Lletres de les cançons.

Fonts Emprades:

La fitxa de treball 2 ha estat extreta de la Unitat 4, Sessió 10 del document:

VVAA (2007): **“Ni ogros ni princesas. Guía para la educación afectivo-sexual en la ESO”**. Asturias. Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Salud y Servicios Sanitarios.

Altres fonts emprades:

Unidad didáctica para la prevención de la violencia de género en el alumnado de secundaria: **“El amor no es la ostia. Por unas relaciones con buen trato”**. Material elaborat per l'equip AGORA.

Unidad didáctica para la prevención de la violencia de género en el alumnado de secundaria: **“Menuda marcha. La música y los medios de comunicación en los modelos de género en la adolescencia”**. Material elaborat per l'equip AGORA.

FITXA DE TREBALL 1.- LES NOSTRES CANÇONS DE POP

10 MITES AMOROSOS

- 1.- MITJA TARONJA O PREDESTINACIÓ:** Creença que hem escollit la parella que, d'alguna manera, teníem predestinada.
- 2.- EXCLUSIVITAT:** L'amor tan sols es pot sentir per una persona al mateix temps.
- 3.- MATRIMONI O CONVIVÈNCIA:** L'amor condueix al matrimoni i és la base d'aquest.
- 4.- OMNIPOTÈNCIA:** L'amor ho pot tot i, si hi ha vertader amor, els obstacles no han d'influir sobre la parella.
- 5.- PERDURABILITAT O PASSIÓ ETERNA:** L'amor passional dels primers mesos de relació amorosa ha de continuar sempre.
- 6.- FIDELITAT.**
- 7.- LLIURE ALBIR:** Els sentiments d'amor són lliures i no estan influïts per valors socials, biològics o culturals aliens a la nostra voluntat.
- 8.- EQUIVALÈNCIA D'AMOR I ENAMORAMENT:** Si desapareix la passió, és que s'ha acabat l'amor.
- 9.- EMPARELLAMENT:** La parella és natural i universal en totes les èpoques i cultures.
- 10.- GELOSIA:** És l'indicador de l'amor vertader.

FITXA DE TREBALL 3.- DADES DE L'ESTUDI

QÜESTIONS PER ANALITZAR LES CANÇONS	OBSERVACIONS								
VEU NARRADORA (Envolta amb un cercle)	♂ ♀								
PROTAGONISTES (Envolta amb un cercle)	<table style="margin: auto; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">♂</td> <td style="text-align: center;">♀</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">♀</td> <td style="text-align: center;">♂</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">♂</td> <td style="text-align: center;">♀</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">♀</td> <td style="text-align: center;">♂</td> </tr> </table>	♂	♀	♀	♂	♂	♀	♀	♂
♂	♀								
♀	♂								
♂	♀								
♀	♂								
TEMA (Envolta amb un cercle)	Amor/Desamor								
Breu resum de la cançó									
Com és la relació de parella que es descriu?									
Compara les idees que s'exposen respecte de l'amor amb les teves									
Quins són els sentiments/actituds que manifesten els i les protagonistes? Envolta amb un cercle i/o anota'n de nous	Alegria; Dolor; Amistat; Tristesa; Calma; Odi; Amor; Morir d'amor; Abandonament; Dependència emocional; Submissió; Companyerisme; Complicitat; Comunicació; Passió; Idealització de l'altre; Possessió; Despersonalització; Por; Confiança; Violència...								
Relaciona la cançó amb els mites de l'amor que hem vist (quins mites reconeixes? Encercla'ls)	Mitja taronja o predestinació; Exclusivitat; Matrimoni o convivència; Omnipotència; Perdurabilitat o passió eterna; Fidelitat; Lliure Albir; Equivalència d'amor i enamorament; Emparellament; Gelosia.								
En quins mites d'amor creus tu?									
Quins t'agradaria que continuessin existissin? Per què?									
Quins t'agradaria que no existissin? Per què?									

Dades de l'estudi "LA IMAGEN DE LA MUJER EN LAS LETRAS DE LAS CANCIONES", de la Confederación de Consumidores i Usuarios (CECU), l'any 2004:

- El 86% de les cançons giren al voltant de la temàtica amor-desamor. **Transmet la idea que les relacions de parella giren al voltant d'aquesta dualitat. No hi ha la idea d'un amor basat en els anys de relació.**
- En les cançons interpretades per dones, les relacions d'amor solen ser doloroses. Si són homes els que les canten, per contra, el seu vocabulari té, en molts casos, una càrrega sexual.
- El 20% de les lletres interpretades per homes mostra una imatge de la dona totalment despectiva, o d'objecte sexual.
- El 77% de les cançons més venudes estan interpretades per homes.
- El 53,85% de les lletres de cançons analitzades reflecteixen que una imatge molt habitual és la de les relacions amor-patiment. De manera més concreta, el verb *llorar* apareix en el 22% de les ocasions, així com el verb "*dolor*" i "*sufrir*", seguit de termes com "*morir-no vivir- quitar la vida*" (16,66%), "*olvidar*" (11%) i "*matar*" (6,6%).
- El 42% de les cançons analitzades trasllades una imatge de dona d'actitud pasiva.

FITXA DE TREBALL 4.- CANÇONS

CANÇÓ 1: "CELOS", de Andy y Lucas

Puede que algún día por estas fechas
Recoja mis ilusiones te diga te quiero
O no merece la pena
También puede que hay días que yo no quiera
Ni mirarla a la cara pero en cambio hay otros
Que me la comería entera
Pero cuando la miro me pregunto qué haría yo sin ella
Porque ella sabe de sobra que pa mi es mi princesa...
Ella es la que alegra y endulza mi cara
La que aguanta mis malos humores
Y encima de todo se calla
Ella es a la vez tan jovencita y tan loca
Para mí siempre será la primera
A pesar de conocer a muchas otras
Ella es... ella es... ella es...
Celos, que me controle los celos
No niego que los tenga
Pero si los tengo son porque te quiero
Yo lo que quiero, ponerte una flor en el pelo
Mientras tú la despreciabas
Y decías que quedaba mejor en el florero
Pero cuando yo la miro pregunto qué haría yo sin ella
Porque ella sabe de sobra que pa mí es mi princesa...
Ella es la que alegra y endulza mi cara,
La que aguanta mis malos humores,
Y encima de todo se calla,
Ella es a la vez tan jovencita y tan loca,
Para mí siempre será la primera,
A pesar de conocer a muchas otras. (x2)

CANÇÓ 2: "EN MI LADO DEL SOFÁ", de La Oreja de Van Gogh

Te esperaré, no importa quién te bese,
Yo te esperaré, no importa que me quieras,
Yo te escucharé, si tú me has dado tanto,
Yo te esperaré y te daré mi vida entera.

Te esperaré, te esperaré en las sombras, siempre allí estaré,
No importa que tus ojos no me quieran ver,
No importa quién te abrace,
Yo a ti te amaré y te daré mi vida entera.

Porque mi amor está por encima de tanta traición,
De tanto desprecio, de toda razón,
Porque el dolor que llevo adentro es todo tuyo y mío.
Donde estarán los besos que aún nos quedan por contar,
Lo sabes tú y nadie más
Y al despertar me sentaré en mi lado del sofá
Para esperarte una vez más.

Te esperaré, mi pea contenida la conoces bien,
También que si me dejas moriré de pie,
No lloraré tu ausencia,
Solo esperaré y te daré mi vida entera.

Porque mi amor está por encima de tanta traición
De tanto desprecio, de toda razón,
Porque el dolor que llevo adentro es todo tuyo y mío.
Donde estarán los besos que aún nos quedan por contar,
Lo sabes tú y nadie más
Y al despertar me sentaré en mi lado del sofá
Para esperarte una vez más.
Donde estarán los besos que aún nos quedan por contar,
Lo sabes tú y nadie más.

Yo sin tu amor soy un montón de cosas menos yo.
Me duele tanto el corazón...

CANÇÓ 3: "LA PARED", de Shakira

Eres como una predicción de las buenas,
Eres como una dosis alta en las venas.
Y el deseo gira en espiral porque mi amor por ti es total
Y es para siempre.
Después de ti la pared, no me faltes nunca
Debajo el asfalto más abajo estaría yo.

Después de ti la pared, no me faltes nunca
Debajo el asfalto y más abajo estaría yo
Sin ti
Eres la enfermedad y el enfermero
Y ya me has convertido en tu perro faldero
Sabes que sin ti ya yo no soy
Sabes que a donde vayas, voy
Naturalmente, después de ti la pared
No me faltes nunca, debajo del asfalto
Y más abajo estaría yo
Después de ti la pared, no me faltes nunca
Debajo del asfalto y más abajo estaría yo
Sin ti.

CANCIÓN 4: "TODA", de Malú

Aquí me ves hundida a tu vida
De diez a diez sin telas ni juicios
Sin ningún porqué, sintiéndome libre
Sintiéndome tuya y amándote.
Aquí me ves, aunque liberada soy tu rehén
Seduces... encantas, qué puedo hacer
De la encrucijada que tienes montada no escaparé.
Te abriré las puertas del alma de par en par
Dispuesta a hacer todo a tu voluntad
Dispuesta a hacer todo lo que te de la gana.
Que me importa!!!

Toda, de arriba abajo
Toda, entera y tuya
Toda, aunque mi vida corra peligro, tuya
Toda, de frente y de repente
Toda, desesperadamente
Toda, haz todo lo que sueñes conmigo.

Aquí me ves, eres mi testigo
Eres mi juez, mi trampa, mi vicio y mi no se qué
Sintiéndome fuerte, sintiéndome tuya y amándote.
Aquí me ves, como hipnotizada
Cabeza y pies, un poco embrujada
Pues yo qué se, perdida en la magia de tantas palabras
creyéndote.

Te abriré las puertas del alma de par en par
Dispuesta a hacer todo a tu voluntad
Dispuesta a hacer todo lo que te de la gana.
Que me importa!!!
Toda, de arriba abajo
Toda, entera y tuya
Toda, aunque mi vida corra peligro, tuya
Toda, de frente y de repente
Toda, desesperadamente
Toda, haz todo lo que sueñes conmigo.

Con tus besos vuelo, en tus brazos juro
Me siento más mujer.
Contigo desde cero, a donde quieras llegar
Enamorándome y deseándote.

Toda, de arriba abajo...

CANCIÓN 5: "BÚSCATE UN HOMBRE QUE TE QUIERA"

de El Arrebato

Aunque me duela más que a ti
Ya tengo hecha la maleta
Porque mi forma de vivir
No es digna para una princesa
Aunque me duela más que a ti
Canija yo no te merezco
Que yo tan solo puedo darte
Malos ratos y tormentos
Y qué le voy a hacer si el veneno de la música que llevo en mi piel
Y qué le voy a hacer si otra cosa en la vida yo ya no se hacer
Yo te juro que te adoro, pero...
Búscate un hombre que te quiera
Que te tenga llenita la nevera
Mírame no ves que soy un músico
Que no tiene chuquela y cuando tengo me la gasto en una guitarra nueva
Búscate un hombre que te quiera
Que te tenga llenita la nevera
Mírame no ves que soy flamenco
Que la calle fue mi escuela
Y mi corazón se muere de amor
Por la luna llena
Aunque me duela más que a ti
Tengo en la mano los billetes debo subir al autobús
ya me han pitado un par de veces
Si quieres acompañame pero me preguntes donde
yo siempre voy a la deriva donde me llevan los acordes
Búscate un hombre que te quiera
Que te tenga llenita la nevera
Mírame no ves que soy un músico
Que no tiene chuquela y cuando tengo me la gasto en una guitarra nueva
Búscate un hombre que te quiera
Que te tenga llenita la nevera
Mírame no ves que soy flamenco
Que la calle fue mi escuela
Y mi corazón se muere de amor
Por la luna llena
Búscate un hombre que te quiera
Que te tenga llenita la nevera
Mírame no ves que soy un músico
Que no tiene chuquela y cuando tengo me la gasto en una guitarra nueva
Búscate un hombre que te quiera
Que te tenga llenita la nevera
Mírame no ves que soy flamenco
Que la calle fue mi escuela
Y mi corazón se muere de amor
Por la luna llena

CANCIÓN 6.- TE NECESITO, de Amaral

Oh, oh, oh, oh
Cómo quieres que me aclare

CANCIÓN 7: "SIN TI NO SOY NADA", de Amaral

Sin ti no soy nada,
Una gota de lluvia mojando mi cara
Mi mundo es pequeño y mi corazón pedacitos de hielo
Solía pensar que el amor no es real,
Una ilusión que siempre se acaba
Y ahora sin ti no soy nada.

Sin ti niña mala,
Sin ti niña triste
Que abraza su almohada
Tirada en la cama,
Mirando la tele y no viendo nada
Amar por amar y romper a llorar
En lo más cierto y profundo del alma,
Sin ti no soy nada.

Los días que pasan,
Las luces del alba,
Mi alma, mi cuerpo, mi voz no sirven de nada
Porque yo sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada
Me siento tan rara.

Las noches de juerga se vuelven amargas
Me río sin ganas con una sonrisa pintada en la cara
Soy sólo un actor que olvidó su guión,
Al fin y al cabo son sólo palabras que no dicen nada.

Los días que pasan,
Las luces del alba,
Mi alma, mi cuerpo, mi voz no sirven de nada
Qué no daría yo por tener tu mirada,
Por ser como siempre los dos
Mientras todo cambia
Porque yo sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada
Sin ti no soy nada.

CANÇÓ 8: "TONTA", de Matarí

Me dijiste que eras todo corazón
Que las estrellas a tu lado latían de juguete
Me dijiste que las noches a tu lado
Eren requetenoches al cuadrado
Me dijiste que si probaba tu boca
Aullaría como un coyote
Me prometiste una noche loca
Y acabé haciéndote el bigote
Me prometiste una noche loca
Y acabé haciéndote el bigote.

Me dijiste que tenías mucho calor
Y el corazón te ardía dentro como un demonio
Fantaseaba disfrazada de enfermera
Y yo de guardia del con tricornio
Me dijiste que llevabas tanga rojo
Y que lo habías comprado tres tallas menos
Y vas y te quedas dormida
Cuando yo estaba tres tallas mayor
Y vas y te quedas dormida
Cuando yo estaba tres tallas mayor

Y es que mira que eres tonta, que tonta que eres
Y es que mira que eres rara, que rara que eres
Y es que mira que eres sosa, mira que eres mala
Mira que eres pava, que pava que eres.

Me dijiste que pasabas de las ramas
Que preferías ir directamente a la cama
Que se perdía mucho con el protocolo
Y se hacía de día hablando solo
Me dijiste que querías gritar mi nombre
Aullando como una loba
Y te pasaste toda la noche
Pasándole al piso la escoba
Y te pasaste toda la noche
Pasándole al piso la escoba

Y es que mira que eres tonta, que tonta que eres
Y es que mira que eres rara, que rara que eres
Y es que mira que eres sosa, mira que eres mala
Mira que eres pava, que pava que eres (x2).

CANÇÓ 9: "BRUJERÍA", de Son de Sol

En cada esquina de mí pasa
en cada cosa que me pasa
voy sintiendo su presencia que me mira
voy por todos los rincones
registrando los cajones
revolviendo hasta encontrar el alma mía
y me somete a su ser y ya no se qué hacer
es el amor que me domina.

No tengo ganas de salir, no tengo ganas de comer,
No tengo ganas de vivir otra aventura
con tu cuerpo me caliente, con tus besos me alimento
y porque tú eres mi única locura.

Y ya no se qué hacer voy a empezar a creer que es una
brujería dame remedio para el alma mía
sólo deseo tu cuerpo caliente
y tu mirada como un fuego ardiente
que me penetra toda
y me convierta en el objeto de tu brujería.

Ya no hay remedio para el alma mía
tú me dominas con sólo mirarme
y no hacen falta cuerdas para atarme
soy una fiera con que la reja me abran
yo me escapo de la jaula por amor.

No hay antídoto ni unguento,
ni remedio de otro tiempo
que me saque la obsesión de la cabeza.
Ni la fantástica lechuza, ni las alas de una musa
y estofadas con melones y cerezas.

Y ya no se qué hacer voy a empezar a creer que es una
brujería dame remedio para el alma mía
sólo deseo tu cuerpo caliente
y tu mirada como un fuego ardiente
que me penetra toda
y me convierta en el objeto de tu brujería.

Ya no hay remedio para el alma mía
tú me dominas con sólo mirarme
y no hacen falta cuerdas para atarme
soy una fiera con que la reja me abran
yo me escapo de la jaula por amor.

Y ya no se qué hacer voy a empezar a creer que es una
brujería dame remedio para el alma mía
sólo deseo tu cuerpo caliente
y tu mirada como un fuego ardiente
que me penetra toda y me convierta en el objeto de tu
brujería dame remedio para el alma mía.

Tú me dominas con sólo mirarme
y no hacen falta cuerdas para atarme
soy una fiera con que la reja me abran
yo me escapo de la jaula por amor.

CANÇÓ 10: “LO QUE ANA VE”, de Revólver

Ana tiene un mensaje pintado de azul en el ojo derecho
Ana tiene un mal día grabado en los labios partidos por cierto
Ana tiene un secreto que nadie sabe aunque no es un secreto
Y un día cualquiera es el último día, y un día de estos.
Ana cree que el mundo es enorme pero no lo bastante
A Ana le engañan diciendo si te vas no tardaré en encontrarte
Ana no tiene claro a partir de cuando todo se volvió negro
Pero él dijo un día antes muerta que viva, con otro ni en sueños
O cuando escupía diciendo tu vida será puro miedo
Abrir las alas y volar dejarlo todo sin hacer
Y largarse pronto con lo puesto
Quién quiere ver lo que Ana ve una noche otra también
La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve.
Y dónde puedes ir cuando tú sabes bien que irá por ti
Cómo vas a gritar si sabes que nadie te escuchará
Todos dirán vaya exageración no será tanto no
Mientras esculpe a golpe de puño su nombre en tus huesos.
Mientras te tapa la boca y te aplasta un cigarro en el pecho
Abrir las alas y volar dejarlo todo sin hacer
Y largarse pronto con lo puesto
Quién quiere ver lo que Ana ve una noche otra también
La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve.
Abrir las alas y volar dejarlo todo sin hacer
Y largarse pronto con lo puesto
Quién quiere ver lo que Ana ve una noche otra también
La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve.
Recuerda que dijo antes muerta que viva
Con otro ni en sueños
O cuando escupía a golpe puño su nombre en tus huesos
Abrir los brazos y volar dejarlo todo sin hacer
Y largarse pronto con lo puesto otra también
La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve.
Abrir las alas y volar dejarlo todo sin hacer
Y largarse pronto con lo puesto
Quién quiere ver lo que Ana ve una noche otra también
La vida es bella pero quién quiere ver lo que Ana ve.

ALTRES CANÇONS POP

- Bebe: “Malo”.
- Bebe: “Ella”.
- Pasión Vega: “María”.

- Amaral: “Salir corriendo”.
- Chambao: “Papeles mojados”.
- Pedro Guerra: “Pobres”.
- Andy y Lucas: “En tu ventana”.
- Reincidentes: “Ay Dolores”.
- Merche: “Abre tu mente”.
- Victor Manuel: “El club de las mujeres muertas”.
- Ana Belén: “Un extraño en mi bañera”.
- La fuga: “A golpes”.
- Aspid: “Flores deshojadas”.
- Greta y los Garbo: “Ana”.

Centre Dolors Piera d'Igualtat d'Oportunitats i Promoció de les Dones
Edifici Polivalent, despatx 0.33. Campus de Cappont Carrer Jaume II num. 71, 25001 Lleida
Tel. (+34) 973 70 33 96 Email centredolorspiera@cdp.udl.cat



ANNEX DE CONCEPTES: EL MODEL DE L'AMOR ROMÀNTIC

➤ Sorgit a finals del segle XIX, els seus elements bàsics són:

- 1.- Inici inesperat o amor a primera vista.
- 2.- Sacrifici continuat per l'altra persona.
- 3.- Proves d'amor.
- 4.- Fusió amb l'altre.
- 5.- Descuit de la pròpia vida en favor de la vida de la parella estimada.
- 6.- Existència d'expectatives màgiques, com la de trobar una persona absolutament complementària (p.e. mite de la mitja taronja).
- 7.- Viure en una simbiosi que s'estableix quan les persones es comporten com si, en realitat, tinguessin necessitat l'un de l'altre per moure's, respirar o qualsevol altra acció, formant, així, entre els dos, un tot indissoluble.

Una altra classificació bastant més completa dels mites o creences de l'amor romàntic és la que ens proporciona el projecte: "Andalucía Detecta", i que són dividits en quatre agrupacions.¹

GRUPO 1 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: "EL AMOR TODO LO PUEDE"
1) Falacia de cambio por amor , es decir, creer que las personas cambian por amor a partir de la premisa errónea de que "el amor lo puede todo". Esta creencia errónea puede llevar a aceptar y tolerar comportamientos de la pareja claramente ofensivos desde el convencimiento de que los cambiará porque "te ama".
2) Mito de la omnipotencia del amor que "da por sentado" que es suficiente con el amor para superar todos los obstáculos que surjan en una relación. Su aceptación puede generar dificultades al usarse como una excusa para no modificar determinados comportamientos o actitudes o mal interpretar conflictos de pareja. (Bosch <i>et al.</i> , 2007).
3) Normalización del conflicto : todo lo que suceda en las primeras fases de la relación (tenga la gravedad que tenga y mas allá de los normales momentos de desacuerdo, acercamiento de posturas y concesiones), es propio siempre del proceso de adaptación y forma parte del rodaje normal.
4) Creencia de que los polos opuestos se atraen y entienden mejor , relacionado con esta normalización o minimización del conflicto se encuentra esta creencia popular. La realidad parece demostrar que cuantas más cosas se tienen en común, mejor se entienden las parejas.
5) Mito de la compatibilidad del amor y el maltrato : considerar que amar es compatible con dañar o agredir a partir de creencias del tipo: cariño y afecto son fuerzas que en ocasiones se descontrolan temporalmente; e, incluso, no hay amor verdadero sin sufrimiento. Este tipo de creencias conducen a justificar el maltrato.
6) Creencia de que el amor "verdadero" lo perdona/aguanta todo , creencia que en frecuentísimas ocasiones da pie a la utilización de argumentos basados en el chantaje con el que manipular la voluntad

¹ VVAA (2011): "Andalucía detecta. Sexismo y Violencia de género en la Juventud". Andalucía. Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía, pàg. 14-16.

de la pareja (víctima) imponiéndole sin consideración alguna los criterios propios: “si no me perdonas, es que no me amas de verdad”.

GRUPO 2 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: “EL AMOR VERDADERO PREDESTINADO”

7) Mito de la “media naranja”, o creencia de que elegimos a la pareja que de algún modo “tenemos” predestinada y que, en el fondo, es la única elección posible. Surge en la Grecia Clásica con el relato de Aristófanes sobre las almas gemelas y se va intensificando con los atributos del amor cortés y el romanticismo.

8) Mito de la complementariedad, íntimamente relacionado con el anterior y entendido como la necesidad del amor de pareja para sentirse completo/a en la vida.

9) Razonamiento emocional es una distorsión cognitiva que guarda relación con la idea de que cuando una persona está enamorada de otra, es porque ha sido activada por esa persona una “química especial” que produce tal “enamoramiento” y está dirigida hacia ella en concreto, haciéndola “nuestra alma gemela”.

10) Creencia de que sólo hay un amor “verdadero” en la vida; es decir, creer que “sólo se quiere de verdad una vez y, si se deja pasar nunca más se volverá a encontrar”

11) Mito de la perdurabilidad, pasión eterna o equivalencia que defiende que el amor romántico y pasional de los primeros meses de una relación puede y debe perdurar tras años de convivencia; y el sentimiento de amor y el enamoramiento pasional son “equivalentes”.

GRUPO 3 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: “El amor es lo más importante y requiere entrega total”

12) Falacia del emparejamiento y conversión del amor de pareja en el centro y la referencia de la existencia personal, relegando todo lo demás en la vida y entendiendo que sólo se puede ser feliz en la vida si se tiene pareja.

13) Atribución de la capacidad de dar la felicidad al otro/a, es decir, la capacidad de dar felicidad se le atribuye por completo a la pareja.

14) Falacia de la entrega total. Idea de “fusión con el otro”, olvido de la propia vida, dependencia de la otra persona y adaptación a ella, postergando y sacrificando lo propio sin esperar reciprocidad ni gratitud.

15) Creencia de entender el amor como despersonalización: entender que el amor es un proceso de despersonalización que implica sacrificar el yo para identificarse con el otro/a, olvidando la propia identidad y vida.

16) Creencia de que si se ama debe renunciarse a la intimidad, no pueden existir secretos y la pareja debe saber todo sobre la otra parte.

GRUPO 4 de mitos de AMOR ROMÁNTICO: “El amor es posesión y exclusividad”

17) Mito del matrimonio: Creencia de que el amor romántico y pasional debe conducir a la unión estable. Idea de finales del Siglo XIX y principios del XX que une por primera vez los conceptos de amor romántico, matrimonio y sexualidad, dejando de ser matrimonio concertado para ser por amor (Bosch y Fiol (2007).

18) Mito de los celos o creencia de que los celos son una muestra de amor, incluso el requisito indispensable de un verdadero amor, estrechamente ligada a la concepción del amor como posesión y desequilibrio de poder en las relaciones de pareja.

19) Mito sexista de la fidelidad y de la exclusividad con diferentes juicios para hombres y mujeres.